

## דוד לוי: למחוק מהאטלס את הרי האטלס

ראש הממשלה הידרדר לשפל שלא היה כמותו כניסיונו למנוע את הרוטאציה. כך מנדירים בכירים בליכוד את נסיעתו של פרס לחיפוש עם חסן מלך מרוקו. כליכוד מעריכים כי מי שמוכן לחיפוש עם מרוקני על הרי האטלס לא יימנע כעתיד מלפגוש סורני כתרנית השבר הסורי-איראני, ומתכוננים לרע מכל מגעים עם השושלת ההאשמית על מזדוונות הסלע האדום.

החצוץ למחוק את הרי האטלס מחמפה, וכך לשכל את מבירת שארית ארץ-ישראל לערבים, הוגדרה כלא-יכולת-מעשית אצל חוגים שכבר התנסו בכבון דא מעונת המחיקות תשמ"ז.

## משאלתם הראשונה של הנסיך אנדרו ושרה פרגוסון לאחר חתונתם: לראות את הפסל של אגם בתל-אביב

הקדמנו את החתונה בשכונתם כדי שנוכל למחר ולהגיע לישראל. כך אמר אתמול הזוג המלכותי המאושר. הנסיך אנדרו ובחירת לבו שרה פרגוסון, מיד עם סיום טקס החתונה ככנסית וסטמינסטר.

חכלה הגיגית כעלת הגזרה המלאה אמרה כי למעשה תכנון היא ואנדרו להתחתן על הפסל עצמו. כסיבוב, תוך כדי ריקונת-אש והשפצת מים, אלא שכך היו מאזכרים את המוני הכריזמים שנינו לטקס ימים ויללות כשרם מכורבלים כשניו שיה לאורך הדרכים, ולפיכך נגזר הרעיון והחלטת על חתונת מלכותית שגדולת.

הנסיך אנדרו הוסיף כי אחת התמונות חיפת שדמיון לעצמו חזוה: עוגת חתונת שלהם, משהוכבת עם עוגת חכוכר של אגם, והוא מצטער על כי הדבר לא יצא אל הפועל.

יחד עם בני הזוג פרגוסון יגיע לכיכר דיזנגוף גם ראש הממשלה שמעון פרס שקיצר את ביקורו במרוקו מחמת נעמיעיו לפסל. מאז חנך מר פרס את יצירת האמן הוא אינו מצליח לחזותק ממנה לפרק זמן העולה על 48 שעות.

## מודעי: אמרתי על פרס שהוא "ראש ממשלה מעופף" וצדקתי

אם תוך 48 שעות מצליח ראש הממשלה לטוס למרוקו וגם לחזור ממנה, מה יש לו להיעלב כאשר אני אומר עליו שהוא מעופף? כך הגיב שר המשפטים חמתפטר, מיד עם שובו של מר פרס משיחותיו עם המלך חסן, שום ארמון באימפריאן או מערה בחרי האטלס לא תציל את ערו של פרס כאשר אחלית לסגור אתו חשבון. אמר מודעי ופרש את כנסיו בדרכו אל המשרד לשוקים תדמיתיה של המפלגה הליברלית, מעוה הקודם ממשרד האוצר למשרד המשפטים נסתתים, כידוע, בחיזות אונס.

## חולות טובעניים

יחזק שמיר, אמר מודעי יחזק ראש ממשלה טוב יותר משמעון פרס, משום ששמיר ידאג שהממשלה לא תיכנס לכוח כל שני וחמישי.

קונץ גדול גם כנין לא הכניס את הממשלה לכוח כל שני וחמישי, הוא רק הכניס אותה פעם-פעמיים, שלוש-ארבע בצורה יסודית ומחלטת. כל כך שער

שידורי ישראל הטלוויזיה הממלכתית

קטעים מהרבע הראשון של המחצית השנייה

של משחק גמר אלימות העולם בכדורסל

יועברו בשידור ישיר

הערב, עם גמר הסדרה האמריקנית, לשלשת בשעה 22.37 לערך, ועד לשעה 22.42, מועד תחילת הסדרה הקנדית: "משפחה מרוששת".

הישארו עמנו, אין דרך אחרת! זה לא כדורגל, וירדן לא משדרת!

מונש על-ידי מחלקת חספוט כשירות לחובבי הכדורסל

## תסמונת נמישה אצל יתומי דיסקונט

דוד בילו, 32 שנה בבנק דיסקונט, מרגיש יתום. משפחת רקנאטי התח האב והאמא שלו, הוא אומר, ועכשיו הם אינם. בילו, מנהל הסניף הראשי בירושלים, חש עם העובדים את ההלם, העצב, אי-הודאות, משפחת רקנאטי חלבה, בבנק נותרו בל אנשי רקנאטי.

גירעון אחרות: יום 7, 118.7

בבנק מרבדים בנלי על חשש מגל של מעשי התאבדות, קבוצה של פסיכיאטרים שניסה עליי הנחלת הבנק לטפל בעובדים המזומים מצאה, כי בחתונות חלק גדול מהעובדים נתגלו סימפטומים מקבילים לאלה שצפו אצל חיילים מוכי הלסקר, א לדים שנשטשו ע"י הדיהם, העובדים מתאוננים על חדרה חוסר ביטחון, באבי ראש שלשלים, הקאות, אי-אונות, אובד-דאפט וחוסר יכולת לנמור את החדש, במקרה אחד הסתגר מנהל סניף תל-אביב בחדר הבספות וסירב לצאת, אלא לאחר שמשפחת רקנאטי הבטיחה לו שההתפטרות אין פירושה אי-מילוי חובות אב ואם למנהלי סניפים, במקרה אחד אימה פקידה כי תפתח לעצמה את הע"ש המשופר אם רפאל יירד מוארץ, וק עובדת שכנוע מאומצת של פסיכולוג ועובדת סוציאלית מנעו ממנה לבצע את זממה, אנחנו משפחה מגובשת ונרע לצאת מהמשבר, אומר איגוד, מנהל מחלקת האשראי ומנסה לתת את ורידי ידיו, איש הביטחון המוצמד אליו מצליח להוציא מידו את הבנקופין ומציל את חייו, לכמה זמן?

מדינת ישראל

התעשייה האווירית

לאור ההצלחה הגדולה של

טקס גלילת הלב

יערך לבקשת הציבור

טקס פרישת החובות

על מועד הטקס תפורסם הודעה

על מועד המרעון ופורסם ד"ח

לא תישלחנה חזמנות בדואר

## ידיים מיושאל שפחדו לבקר בארץ בגלל חשש באיור - נמנעו ממכת בתי

מאת רן הגנין, מוסד, ירושלים

שלושת בני משפחת ישראלית חושבים שהגיעה שעת נסיון בלתי-השלמה במיוחדת-יכון נאגשו אימנל מוכחי פתח-הבית במוסד זמנתי ירושלים.

את ההסדר החדש שנועד לעזור תיירות לישראל השני-שר המלחות אנדרם שריר בביתר חשאי שערך אצל ריבנו של עולם, ושכמחלכו סוכם כי הקב"ה יפעיל את השפעתו אצל מי שנתדע מלבקר בזמורת התיכון בשל המצב הביטחוני. מיד כיום ממ הברק שפנעה במשקחה הישראלית המוססת, נודע כי ספינת טילים בה לילי החרים שהתכוונו לבקר בארץ ושינו את תפניתם ברגע האחרון, טבעה מל חוס פלוחינח לאור שהתנגשה בלוחיתן כחול ענק. דייג האזור אמריקני-לוחיתן מסוג זה לא נראה מעולם בסביבה, וגם כמות הברישים ששיטטה סביב הספינה הטבועה לא זכורה להם זח ארבעים שנה, וגם קנדי שביטל את כרטיס הטיסה לשויל מאורנגן-בארץ, וכמקום זאת יצא לחופשת סקי בדרום ארגנטינה, נקבר במפולת שלגים פתאומית לאחר שחולץ בשלום וקלל הקבל הראשי בקרון הדיבל בו חודר הווג ונתדרדר לתהום, מאמצים לחנצאל הנפגעים עלו בתוהו בשל רעידת ארמה קשה והפיקרה את האוויר, מלוח בסופות טייסון וכלים קטלניים של גניפי טרפוס.

בתגובה לאירועים הללו אמר שר המלחות כי מי השמים מטייעים לנו וזהו רק ההתחלה, השר סירב לענות לשאלה אם תחילת ההסכם לעזרת התיירות אצרה נעשה לפני או אחרי אסון הכור בצ'רנוביל.

מוסף על המעמך  
יום 31 (812)  
באוגוסט 1986  
בה בתמוה תשמו



















# ספר לזכור

## רב שבועי

### טופס מנוי קצר מועד ל-5 שבועות רצופים



איך תבטיח את השתתפותך בהגרלה הלוטו גם בשעה שאהה בחו"ל, במילואים, בחופשה ארוכה הרחק מהציביליזציה או סתם מתעצל להגיע לדוכן פשוט מאד, מלא טופס לזכור רב שבועי, טופס שתופס ל-5 שבועות רצופים. אתה ממלא אותו פעם אחת בלבד, בדיוק כפי שאתה ממלא טופס רגיל, אבל בהבדל משמעותי אחד: 6 המספרים שניחשת משחקים עבורך ב-5 הגרלות רצופות מבלי שתצטרך להגיע לנקודת המכירה ולזמן נוספת.

את כל "הסיפור הזה" אתה גומר ב-12.50 ש"ח ואגב כך, מבטיח את עצמך מעליית מחירים בתוך התקופה הנ"ל. בקש בנקודת המכירה טופס לזכור רב שבועי, וספר לו כל מה שעולה על ליבך בהצלחה!

**ספר לזכור**  
או פשוט ותנחש רק 6

גל להבין מדוע התרעמו רבים — מאמרים חילוניים כאחד — על שר"ה פנים רוב מרץ, על שום-הדאגה לציון את רבד נהיה של אדם בתעוררת-ההתחלה. אמנם השם נר לא היה מעולם בני-יגנאי, מלה "נסח", כמציאות שלילית ועל-כיסמים מפורקת. קולטאמיה שלילית ועל-כיסמים מפורקת. מלם לא אמר חכם אחר מחכמי התלמוד קשים גרים לישראל כספחת? סתם גרים חיינו נגדים שנמסחו לעם ישראל ולאמנות ישראל. אפשר שהיו בני-יגנאי, אבל מישמשים קרומים של יהודים מדור-ידורות נטו לאימרת לידם של חשרות ועיונות גלוי והודים החרישים. "דמב"ם, בידוע, תנוע את עובדיה הנר, שמידועי היהודים ירננו נ דיה ומיקפקו במחשבות ידירות, ואנו לו שארבה — משול הוא מבחינה מיטראית ואמונית לאברהם אבינו עליו השלום בכבודו ובעצמו, שקל את כשרו גקטנו.

אם בה חם, בה כמדינת ישראל של ימינו ציון הגות הוא עניין בעייתי, שהרי המיסר רבני-האורטודוקסי וגם המיסר הממלכתי קרוי: משרד המס, מדינת החושבים) מקלים מדי את השאלה נר — איזה נר נר נהלה או שמא גר שנתייהר על-ידי רב ורשמי או קטגוראטיבי והתיירות חשובה נקליפת-השם ופולה מעיקרה.

אנן, אם נפתח את ספר הנ"ל ותעניין בו, נמצא שני איגנו רווקא גברי שקיבל עליו את אונות ישראל, לגר במדיקא יש הוראה אחת: חל תאמר שאין לך חשיבות, לפי שמשמעות המיקראית כבר "התיישנה" ואנו מורים בלשון ימינו ורק המשמעויות של

נקל להבין מדוע התרעמו רבים — מאמרים חילוניים כאחד — על שר"ה פנים רוב מרץ, על שום-הדאגה לציון את רבד נהיה של אדם בתעוררת-ההתחלה. אמנם השם נר לא היה מעולם בני-יגנאי, מלה "נסח", כמציאות שלילית ועל-כיסמים מפורקת. קולטאמיה שלילית ועל-כיסמים מפורקת. מלם לא אמר חכם אחר מחכמי התלמוד קשים גרים לישראל כספחת? סתם גרים חיינו נגדים שנמסחו לעם ישראל ולאמנות ישראל. אפשר שהיו בני-יגנאי, אבל מישמשים קרומים של יהודים מדור-ידורות נטו לאימרת לידם של חשרות ועיונות גלוי והודים החרישים. "דמב"ם, בידוע, תנוע את עובדיה הנר, שמידועי היהודים ירננו נ דיה ומיקפקו במחשבות ידירות, ואנו לו שארבה — משול הוא מבחינה מיטראית ואמונית לאברהם אבינו עליו השלום בכבודו ובעצמו, שקל את כשרו גקטנו.

אם בה חם, בה כמדינת ישראל של ימינו ציון הגות הוא עניין בעייתי, שהרי המיסר רבני-האורטודוקסי וגם המיסר הממלכתי קרוי: משרד המס, מדינת החושבים) מקלים מדי את השאלה נר — איזה נר נר נהלה או שמא גר שנתייהר על-ידי רב ורשמי או קטגוראטיבי והתיירות חשובה נקליפת-השם ופולה מעיקרה.

### גד ורע, לבנים ועתה

אמר רבי עקיבא שהוא, כלל גדול בתורה"א ורע שאהה אמר לאהוב אותו. כמור"א ינו ירד נפש, כי חוקה על-יד שאת ירד נפש, תאבה בבל מאורד נמ בלעדי מצוה מפורשת של תורה, אלא המצוה המפורשת כאן היא אתגר לאלטרואיזם: חייב אתה לאהוב אהבה רבה את החלל, את האחר — כל אדם שאתה מכיר, שמצוי בקידכתך, בשכנותך, ויש לך מניעו משא עימו, לא רחוקא של חיבה וידידות. חן דעתך לך שבתרומי התנ"ך הישנים והחדשים מתורגם, רע"ך" כהקשר זה — "הקרב אל"ך" (קידבה פס"ח) לא נפשית, או "שכנ" (thy neighbour) באנגלית.

ומה גר שבמיקרא אף כאן נמתייע בתרגום האנגלי הקלאסי על שם המלך ג'יימס גר בפסוק שבשמות כ"ג: "והר לא תלחץ, ואח"כ ירעתה את נפש הר, כי גרים הייתם בארץ מצרים" — מתורגם כך לאנגלית: stranger, היינו הוא דה, אדם החשב נפשו בארץ מושבו, והסובל על-פי דוב מנוכרותו, בדרך שבני ישראל בכלל בארבע מאות שנות ישיבתם וישיעבורם במצרים. אבותינו נצטוו לזכור את מעמם הודות הוה ולהפיק ממנו לקח מסרי לדרות: לנוג מתוך החששות וסבלנות עם אנשים מצווא דו שגקלע לארצם, במקום אחר, טיקרא ים, 34. נבכעים בני ישראל (כשם השעבור במצרים) לנוג כלפי הרג לא יגור אחר גר (באנגלית — שוב stranger), לא תנו אותו. כאותה מכס יהיה לבם הרג הרג אדם, וא ה ב ב ל ו ב מ ו ר, כי גרים הייתם בארץ מצרים, אני ה' אלוהיכם. חן דעתך שגם לבני הנתיקור מפעלה התורה את המונח האלטרואיסטי, כמו לבני העיריהולת

חייב אתה לאהוב אותו. כמור"א ינו רק ברבות הימים, בתקופה הבתר-מיקראית, קיבל הגר משמעות רחית — נוכרי שהתייהר, גוי שקיבל את רת ישראל. המונח גר תרשם, הנזכר עוד במיקרא, בספר ויקרא וז"ה (47) — בתלמוד עניינו נוכרי שמשרש מעבודה וזה אך לא נעשה יהודי גמור בראם קיבל עליו את, שבע נצוות בני נוח" כלבר — הדאית מוסר אוניברסלית המקובלת על רוב בני התרבות: ויש גייצוק — נוכרי שנעשה יהודי ומקיים את כל חומרי ההלכה, אכן הגדת בזמן הזה, קשה לישראל כספחת" ממש דרה צורה — לא מחמת הגרים עצמם אלא מחמת החומרות התיירות של הרכנות האורתודוקסיות. ובכ"מ אלה של נוענות עולה-כפורות, כאשר חוגים רחבים בישראל ממאנים לתת דים לחקיקת חוק נגר הגוענות, נגר שנאת זרים — ראוי ללמוד וללמד ולהפיץ את תורת הבני העתיקה, המיקראית, הדומאניסטיה, המצוה לא ללחץ ולא להתנות את הגרים, את האנשים ממוצא דו היושבים בקרבנו, ואף לאהוב אותם. כמור"א \*

חן דעתך שגם החבר, במורה פרע, הוא דרימשמעי, בלשון המיקרא אומרים. כ"ן איש ובין דעתי, וכלשון-החברים — כ"ן אדם לחבריו: חבר בקטגוראית מיטראית לאי-רגשית — הוללת, האחר המצוי בקרבך, אבל יש גם "חבר יקר", החבר הכי טוב שלי, לאמור יירידנש, ששוב במשמעות העניינית, הגוללית"ח", יאיר הוא חבר הקואופרטיבי לתחבורה"ל כל חברי הקיבוץ כאן לאספרי, כאן שוודיהשך האנגלי של חבר הוא member.

### דן למחנה? הן כחליל

### לא הכל בסיידר



לתקנה יומר, כך נראה ממכת דאשון, לא חילץ את עגלת הסיידר מירכתי מדף המשקאות.

לכאורה, ממש המוסר של יומר הוא מקע יצא מן הכלל: יומר האגיסו מ"ם את מודעות הסיידר וביטלו את תמונת הקשית הצעורה בחפזי-עץ, צימיק נמור שקשה היה להורחות אתו לאורך זמן. במקום אותה תמונה, שהפכה לסמל הסיידר, צילם יומר בחורה יפהפייה, בעלת תווי מפני נקישט-שכניים פראים העומקת בספורט ימי כלשהו, כדאיה חזרית, חמונה וז נתנה למשקף חאנמי חוח וחות כלשהו, ולשם שינוי וחות גבוהה, לקהל המשרה יש עכשיו עם מי להורחות, ולקהל דורכס, יש כעת מירע מינימלי עם אילו מישקים לקשור את שתיית המשקה.

ואת ועוד יומר רשם כאותיות גדולות וידקות את הנורדה: "התוסס הטבעי היחיד", תגדירה הממצבת לראשונה את משקת הסיידר כארץ תוסס, טבעי ונתנה לו עריסות חיסית (חידוד) אם כך, הכל בסיידר: הצילום, הצבעים הטבעיים, התנועה, העיצוב, מיקומו של המוצר וגודל המורעה. אופי הרגמנית ומנו הצעירות בו היא טפסת, הכיחוב המניש את קטעו ויחורו של המשקה על פני שאר המוצרים ועוד.

או לשם מה? לכל הרוחות, נוקט יומר לסלוגן "תוסס" בסיידר, לשם מה? הולנו: "תוסס" הסיידר הואא כוח מענת הרחוב (במיוחד השימוש באות ת' לפני שם המוצר) דיי אינו מרבר אל קהל המשרה כששם האותיות, תוסס חסיידר מרבר אל מלחי אולכוסיה-נמוכים יותר וצעירים יותר, ולא אל אותו קהל אמרי, מרע ואינטליגנטי, אשר ישעת משק מן הסוג הזה. אם כוונתו של יומר הייתה לקררץ לפלח האוכלוסיה הצעיר יותר — או עירי יהיה להשאיר את הסיסמא חסורמה, לכל בסיידר שלמחות אמרה משקן על המשקה (וכל נמצא בו, הכל מברר עם סיידר זכר).

לסיכום, ממש המוסר של יומר למידר תגליל הוא מסע פרטנס בסיידר, אך לא לגמרי נטול כתיירות. כדי לקלוע מול למשרה חזיבים ויו יומר לתפוס את הרעיונא בריים ולהוציא ממנו סלוגן שג יחור, שיעלה את תפסתו של המוצר, ולא להפסיק.

אם אהה ישראלי קשה-ידעת, רבים המכירים שאתה שותה טמון, ששקה נגלי שגם לית, אם אתה איש העולם הנדל, אפילו ברמיתור, מביר, לנחת שחשתי קוקה קולה, משקה בינלאומי בעל תרמית גבוהה. אך אם קושמת חלב שאתה מקדיש להפעלת הציגונות ולכושור, תגמסו גמרה יחסי, ללא ספק תבחר במין טבעי או לחלופין בסיידר, מין חמוץ טבעי, שגם לא לרסנו. למטה כי מרכיביו טבעיים ובדאי הם יותר, חרמיתו גבוהה ויחסי יותר ומחזר יקר יותר, אגב, תיאר ששתי זה נכון לבני חושב רוב ויחסי העולם המערבי, בארץ כרגיל הכל חמוץ, במקום שבו כל ראלים גבר ויחסי המילה לפטפט דיי זה משובח, סיידר הוא משקה נחות, משקה ששוחלם שותו רק אם נתקעים במקום שאין בו קוקה קולה, קינלי או סטריט.

סיידר הנלי — משקה איכותי, ישר מן הטבע שמחזיר יקר יחסי — מחד לשוק הישראלי לפני כמה שנים, וסלוגן של המסע שעליו התבססו יצאם כל אסטרטגית המודעה היה — "הכל בסיידר" יחסי-של סלוגן: יחסי של תחכמות, יחסי של משחק מלים, אך אכ"י לראש העירסומי המוגבל והסיסמא, הכל בסיידר, להוציא את קליטותה ואת מקוריותה שמה לעצמך את המשקה הטבעי, "הכל בסיידר" יחסי פיסמא נוקמה שנקלטה היטב, אך היא תבונה על בעליה עזות שקרית, על גבת תלת למשקה את נרמיתו ויחסייתו ויחסייתו היחסי, ויו לספרי על איכות המשקה טעמים, מרונס, על אופיו של המשקה ויחסייתו, ברא טבעי או על תפוצתו בעולם: נקודה שתמדי נוכחית על ישראל, נטעם העולם הגדול" או למה ולמה, "הכל בסיידר" סיסמא שוללת הכל ובעצם אינה אומרת דבר "במקרה-הטוב" וזהו שגיאה אשה, לעצמה תאוצה: מחזקת את הטענה שהמסר הוא הכלי הרומינטי בהשרת מרע, סיר, או רעיון לשוק.

בסיידר למיר כוח ויפוסבסו", משרי פרסום גדול ולגנוס, קיבל את חיס סיידר לירי, געזקה ושימחם של כל המותחנים, מה יחסי, הם שאלו בחזית יומר שרשם לזכותו מספר חלחלות גדולות ומספר ריסקונג, מים לוס) כמו גם כשלונות אמאריס (ועוד) עלית, קנטיאקט, ווא משרל פרסום שג שגור נהנול (ביסוריות בדרך כלל, אי כבר בעבור פרס ומר קנה חזר ושימח מתחרים





כ

שלישי העולם השלישי, גם אלה שלא הצטרפו למדינות  
המסודרות כעתיו הפסדו למדור לקח חשוב במיוחד. הביא הצלחה  
ההיסטורית אשר בתום שלטון האצילים בדיוסיה, אלה שרק המלך  
שלטו שלטון במדינות אחרים והיו מייאסרים. נאלצו  
להימלט למקום ובאנו את עצמם מהמדינות את עשירי איליהם. והעצה  
בדיוסיה היתה לראות נסיד ורוד פוחה להרוג של ביחולן  
לאדוניה. משרת במדינות אלה, אלה וזה לו מול – שימשו  
ככתב מדיניות קלע חצאז. אחר מלומת העולם השנייה ספק אם  
יגיעו קלע השלישי שמשב צדדסה. קח אלה שחוגיעו שלטון  
בבניאיה. קח ימיו קח אלה שמשב לבתוחם להמדינות. המדינה  
בבניאיה. האדנים קלעים המעופלז המר, באותו ארציה. הם  
שחושבים בעולם המערבי כשחיותה, שגילוייה מביא סילוק  
ואף למעצר של מנהיגים שחנפסו בקלקלהם – מקובל בעולם  
השלישי. כיום זהו, השלטון בצבירות והנה, הם נחלה כלעיר  
של השלישי השלישי.

## המיליונים של מרקוס ואימלדה

היה זה שור-לאר-היום שגםם בארץ ישי למשכב בליל  
עמקם בפליפנים, לישנים חרב חינוני של 26 מילש  
דולה, ותקציב הסהני לישנה שבעה היל שליש ממ  
שמשפחת המצחיה ללונם במשך ששנה האכסומי  
בניהם וצחלי עורכ היה של מפתח הפליפנים לתקוע  
בכאוח ומני, עד שהרבד יתכרד בבתי משפט אמריקניים חמישה  
בניינים בבנידורר 22 ארגינס עוצנים עי האור חיוני  
ולרם, ארמיה המצחיה משתחן מרקס לבסס ילי האור חיוני  
באשר נמלש מנצילי, אולם גם באשר קדסון אקטו תצח  
לער כמה מיליונים ואלהשיכס לאצבד המרדלרל של ארצ, והיה  
הר גם כמה הקדחון ונשטס ממריו לא ייע עולמם.

[illegible]

## פינושה בצ'ילה

*(continued from page 6)*

[illegible]

**פאראגוואי - שלושים ושתיים שנות שלטון**

## הדיקטטור של האימי

## הדיקטטור של האיטי

... ..

משפחת סומרון  
ניקרגואה

13

[illegible]

\_\_\_\_\_

100

## עומר אסיה

סודרת גלר למשפחת אייכס (1920), והבטיח גלר 20 התנים לצבא ההולנדי שסירבו להאמין באשר שהולנדיים תפסים על אינדיזונת הצמחין אליהם סודרתו והגיעו תוך שנים מעטות (הדבר נגלה, וידי גלר לא מעט מנעו להאמין לא התאמתם בדברם) הוא היה יוצא ארצות דופן באינדיזונת הצמחיות שהושגותהם מההולנדיים. הוא בו לשידוריה ולפלישתם באינדיזונת, לאור שרדיה את תפיש סוקרנה הול מלא את תחסיקסדה, לא שיער עצום בסודרתו. הוא מבנה עצמו "אבי הפיתוח", אבי מסיים בנים, שם בעל ענין, ויכונתו אינדיזונת הפיתוח. אבי ומאמורה על הגט – המשפט נכון, אבי "הפיתוח" הגדול ביותר לא ארצות דופן ארצות, המשפחה הצנועה, עתה כרמה התאמר כבי מילרד דולה.

\_\_\_\_\_

... ..



## מובוטו הצליח מאוד

\_\_\_\_\_



## דונלידה של האיטי

# יש עתה

\_\_\_\_\_



**פינושה של צ'ילה**

**בסוגי המאורע** – דיווח נשקף על ידי כלל האגפים.





שלמה בר שביט, איק לבא, עודד תאומי ודניאל

# גבירתי הנאווא גם אנדה וגם זכרתי

מחברת

## ריטה דוליטל

מן השורה השנייה, נאדרישית  
שבבית דני, שבת התקופה האחרונה  
לנאווא, לא קל לשאת הצגה שלמה  
הנאווא. כשאת רק בת 24, נשפט  
זה פחות משנה בשבוע דג מושק  
בהצגה נמכרה, 50 אלף ביטות  
אומרים, נמכרה בכר להצגה בזה  
הנאווא, דומיטרי, אנשים  
למשורר הפרינטי, אנשים  
כרטיס, להצגה של דני, לא הפכו  
יורעים באיו הצגה מוכר לא נד  
אכפת להם, העיקר שריטה משינה  
בגבירתי הנאווא, מול 24  
משתלבים שני פסורים יציר  
מרתקים של חוכמת ושל המיקר  
ומשה יוסף, מי שמחשש גורק  
מחשש בכל מוכן של המלה בלל  
סימפטי, מדבר על משה יוסף, ה  
שדוע, הרבה כענה באן, ריטה הוא  
שלו, משה יוסף לא מחזק על פסור  
מספרים, לא קל לדעת שקיני  
ותישל השק יקרה כזו.

ריטה, המפורסמת של דני  
הישראל בעקר השנים האחרונות  
משוררים — למקום הראשון נמצא  
מבירות ותקליטים 50 אלף  
עליונים, מלה האין דני לא נשק  
עכשיו, גם בתאוריה, אורי  
הפרינטי, תבוא להצגה בזה  
זמרת אחרת אתם מספרים למשורר  
(בגור), שנקשרת מקול בזה  
על סוף, בשקול הקרב מזה, ה  
ל שעה שלמה, אלה אמן ישראלי  
זכר, לריטה הקשורה בזה.



ריטה עם שלמה בר שביט

בעצם הפער או המאבק ביניהם, במישור  
מסוים, מינמליזר מקביל לאדם הוא  
אדם של ברסט, כאן וגם באן האדם  
אנו אלא מין חומר שאמור לעשות בו  
הכל, לזכות אותו, לזכות אותו, ממש כשם  
שפינמליון גלגלית על עולמות השנה שלו.

המחזה של שאו כולו נמצא  
המחזה והמחבר, אפילו מצוין  
איה סצנות אשר למחזה, בדי לא  
לחכביד על ההפקה הבימתית למרות  
האופי הקולנועי הזה של תסריט, אלה  
דוקא אותן סצנות, בהן עוברת אליזה  
שניים מחותמים המרחשים במחזה  
הבימתי, המערכות, כל חייו התנגד  
שאן להחיות הדיבור שחזעו לו, לעבד  
את המחזה, רק סרט אחד  
ללא פס, גם זה כאילו בפאו שר.  
את המחזה, ולסלי הווארד היה הגיגם  
שקרא לא מעט אינדיבידואליזם, שהאחר  
המחזה, המושלם מחמקעם העליון, לא  
היה אלא חלקי מחזה חזק, משמע  
הוא לא יכול להיות כזה, שמעשה מינמליזר  
ללא פס, במחזה זה זה נמצא.

המחזה של שאו כולו נמצא  
המחזה והמחבר, אפילו מצוין  
איה סצנות אשר למחזה, בדי לא  
לחכביד על ההפקה הבימתית למרות  
האופי הקולנועי הזה של תסריט, אלה  
דוקא אותן סצנות, בהן עוברת אליזה  
שניים מחותמים המרחשים במחזה  
הבימתי, המערכות, כל חייו התנגד  
שאן להחיות הדיבור שחזעו לו, לעבד  
את המחזה, רק סרט אחד  
ללא פס, גם זה כאילו בפאו שר.  
את המחזה, ולסלי הווארד היה הגיגם  
שקרא לא מעט אינדיבידואליזם, שהאחר  
המחזה, המושלם מחמקעם העליון, לא  
היה אלא חלקי מחזה חזק, משמע  
הוא לא יכול להיות כזה, שמעשה מינמליזר  
ללא פס, במחזה זה זה נמצא.

המחזה של שאו כולו נמצא  
המחזה והמחבר, אפילו מצוין  
איה סצנות אשר למחזה, בדי לא  
לחכביד על ההפקה הבימתית למרות  
האופי הקולנועי הזה של תסריט, אלה  
דוקא אותן סצנות, בהן עוברת אליזה  
שניים מחותמים המרחשים במחזה  
הבימתי, המערכות, כל חייו התנגד  
שאן להחיות הדיבור שחזעו לו, לעבד  
את המחזה, רק סרט אחד  
ללא פס, גם זה כאילו בפאו שר.  
את המחזה, ולסלי הווארד היה הגיגם  
שקרא לא מעט אינדיבידואליזם, שהאחר  
המחזה, המושלם מחמקעם העליון, לא  
היה אלא חלקי מחזה חזק, משמע  
הוא לא יכול להיות כזה, שמעשה מינמליזר  
ללא פס, במחזה זה זה נמצא.

המחזה של שאו כולו נמצא  
המחזה והמחבר, אפילו מצוין  
איה סצנות אשר למחזה, בדי לא  
לחכביד על ההפקה הבימתית למרות  
האופי הקולנועי הזה של תסריט, אלה  
דוקא אותן סצנות, בהן עוברת אליזה  
שניים מחותמים המרחשים במחזה  
הבימתי, המערכות, כל חייו התנגד  
שאן להחיות הדיבור שחזעו לו, לעבד  
את המחזה, רק סרט אחד  
ללא פס, גם זה כאילו בפאו שר.  
את המחזה, ולסלי הווארד היה הגיגם  
שקרא לא מעט אינדיבידואליזם, שהאחר  
המחזה, המושלם מחמקעם העליון, לא  
היה אלא חלקי מחזה חזק, משמע  
הוא לא יכול להיות כזה, שמעשה מינמליזר  
ללא פס, במחזה זה זה נמצא.

המחזה של שאו כולו נמצא  
המחזה והמחבר, אפילו מצוין  
איה סצנות אשר למחזה, בדי לא  
לחכביד על ההפקה הבימתית למרות  
האופי הקולנועי הזה של תסריט, אלה  
דוקא אותן סצנות, בהן עוברת אליזה  
שניים מחותמים המרחשים במחזה  
הבימתי, המערכות, כל חייו התנגד  
שאן להחיות הדיבור שחזעו לו, לעבד  
את המחזה, רק סרט אחד  
ללא פס, גם זה כאילו בפאו שר.  
את המחזה, ולסלי הווארד היה הגיגם  
שקרא לא מעט אינדיבידואליזם, שהאחר  
המחזה, המושלם מחמקעם העליון, לא  
היה אלא חלקי מחזה חזק, משמע  
הוא לא יכול להיות כזה, שמעשה מינמליזר  
ללא פס, במחזה זה זה נמצא.

המחזה של שאו כולו נמצא  
המחזה והמחבר, אפילו מצוין  
איה סצנות אשר למחזה, בדי לא  
לחכביד על ההפקה הבימתית למרות  
האופי הקולנועי הזה של תסריט, אלה  
דוקא אותן סצנות, בהן עוברת אליזה  
שניים מחותמים המרחשים במחזה  
הבימתי, המערכות, כל חייו התנגד  
שאן להחיות הדיבור שחזעו לו, לעבד  
את המחזה, רק סרט אחד  
ללא פס, גם זה כאילו בפאו שר.  
את המחזה, ולסלי הווארד היה הגיגם  
שקרא לא מעט אינדיבידואליזם, שהאחר  
המחזה, המושלם מחמקעם העליון, לא  
היה אלא חלקי מחזה חזק, משמע  
הוא לא יכול להיות כזה, שמעשה מינמליזר  
ללא פס, במחזה זה זה נמצא.

המחזה של שאו כולו נמצא  
המחזה והמחבר, אפילו מצוין  
איה סצנות אשר למחזה, בדי לא  
לחכביד על ההפקה הבימתית למרות  
האופי הקולנועי הזה של תסריט, אלה  
דוקא אותן סצנות, בהן עוברת אליזה  
שניים מחותמים המרחשים במחזה  
הבימתי, המערכות, כל חייו התנגד  
שאן להחיות הדיבור שחזעו לו, לעבד  
את המחזה, רק סרט אחד  
ללא פס, גם זה כאילו בפאו שר.  
את המחזה, ולסלי הווארד היה הגיגם  
שקרא לא מעט אינדיבידואליזם, שהאחר  
המחזה, המושלם מחמקעם העליון, לא  
היה אלא חלקי מחזה חזק, משמע  
הוא לא יכול להיות כזה, שמעשה מינמליזר  
ללא פס, במחזה זה זה נמצא.

המחזה של שאו כולו נמצא  
המחזה והמחבר, אפילו מצוין  
איה סצנות אשר למחזה, בדי לא  
לחכביד על ההפקה הבימתית למרות  
האופי הקולנועי הזה של תסריט, אלה  
דוקא אותן סצנות, בהן עוברת אליזה  
שניים מחותמים המרחשים במחזה  
הבימתי, המערכות, כל חייו התנגד  
שאן להחיות הדיבור שחזעו לו, לעבד  
את המחזה, רק סרט אחד  
ללא פס, גם זה כאילו בפאו שר.  
את המחזה, ולסלי הווארד היה הגיגם  
שקרא לא מעט אינדיבידואליזם, שהאחר  
המחזה, המושלם מחמקעם העליון, לא  
היה אלא חלקי מחזה חזק, משמע  
הוא לא יכול להיות כזה, שמעשה מינמליזר  
ללא פס, במחזה זה זה נמצא.

המחזה של שאו כולו נמצא  
המחזה והמחבר, אפילו מצוין  
איה סצנות אשר למחזה, בדי לא  
לחכביד על ההפקה הבימתית למרות  
האופי הקולנועי הזה של תסריט, אלה  
דוקא אותן סצנות, בהן עוברת אליזה  
שניים מחותמים המרחשים במחזה  
הבימתי, המערכות, כל חייו התנגד  
שאן להחיות הדיבור שחזעו לו, לעבד  
את המחזה, רק סרט אחד  
ללא פס, גם זה כאילו בפאו שר.  
את המחזה, ולסלי הווארד היה הגיגם  
שקרא לא מעט אינדיבידואליזם, שהאחר  
המחזה, המושלם מחמקעם העליון, לא  
היה אלא חלקי מחזה חזק, משמע  
הוא לא יכול להיות כזה, שמעשה מינמליזר  
ללא פס, במחזה זה זה נמצא.



# לידיעת המתרחצים

גובה הגלים תשעים סנטימטר, רוחב המדרות עד מטר ועשרה.

## מאז הפסקת פרסומי פוסטר מדיה

### הנוער מאונן פחות, לומד יותר

תצלומים ובחם תנוחות נועזות בבגדיים חשופים שהופיעו על שלטי הפרסומות של חברת פוסטר מדיה, העלו את רמת האוננות בקרב הנוער ב-22 אחוז בממוצע, זאת מסתבר מסיק שערך משרד ידע און בקרב מדגם של כאלף בני נוער בעיר ובכפר. מאז חופסקו הפרסומים חזרו 31 אחוז מהנשאלים כי הם עברו לאונן פעמיים ביום, לעומת שלוש-ארבע בתקופת הפרסומים. 43 אחוז דיווחו כי הגבירו את קצב אימוני הפסנתר שלהם לשעתיים וחצי, לעומת פחות משעה בזמנים החם. רוב מוחלט של הנשאלים (81.7 אחוז) השיבו לשאלה האם היה עולה בדעתך להדליף מלימודי קודש אלמלא עברת בסמך למודעת אובדון - בלאו מוחלט. 41.4 אחוז מסרו כי החיים זה קודק, אבל טעם החיים זה קוקה קולה.

## החלה הרשמה למחזור נוסף

**קייטנה לילדים**  
גילאי 8 - 11

חוגי אמנות אמנות תמונות המזרחי • אמנות הקאלגר הזעיר • השימוש במפסלת, באגרופן ובאלת גומי. מלאכת יד מלאכת הקישוט (פנסים כחולים, חבורות שחורות) • רישום בפחם (שריפת סניפי מתנגדים, הצעת יריבים) • נגרות (מחבת הבייסבול - התקנה ושימוש) • אריזה (חקם לארגן השכם להרגו). ספורט משוכת חבל (כפיתות, קשרים, חניקה) • ידיו פטיש (וחפצים אחרים) • זריקת כידון (וחפצים אחרים) • קרב רב (בהדרכה אישית של הרב מנהיג התנועה).

## חוגי בחירה, פעילות יום ולילה, עבודה מעשית, פצץ של קייטנה

בין הנרשמים עד סוף החודש יוגרלו שלושה זוגות אופני נפץ ועשר חבילות שי בלי אחריות.

## הלשכה של שר המשפטים החדש תעוצב בצורת מטוס

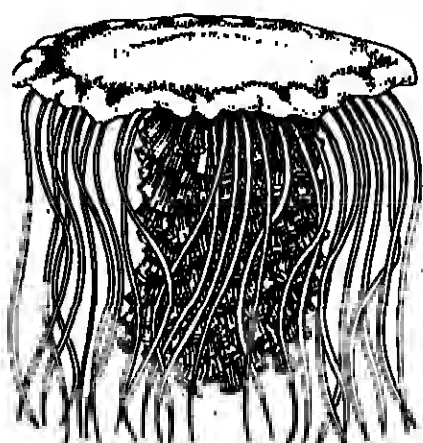
במסגרת לחקל על שר המשפטים החדש, אברהם שריר, את התאקלמותו בתפקיד החדש, תעוצב לשכתו בצורת מחלקת ראשונה במטוס נוסעים סילוני, כך נמסר ע"י דובר המשרד. בלשכה החדשה יהיו בסאות עם משקנות תהינות לחטי, חלונות קטנים, דרכם יוכל חשר לחצות בנופים משתנים שיוקרו מבחון, ושירותי ויילות שיגשו לשר את המשקאות והמאכלים האחרונים עליו. מדי פעם יושמעו ברמקולים חורגות מוקלטות של קברניט מטוס, והנכחים יתבקשו לחדק את חגורות המושב ולהפסיק לעשן. מוקדם כי מיד עם חשלמת הלשכה בצורתה החדשה יוכל חשר לחרגי בן כמו בבית.

## המוזיבציה לשרת בצנתנים לא ירדה

שמויות פמק, הגדיר חוגים כגורל את השמעות. כאליו המוזיבציה לשרת בתלות קרביים ירדה בשל עושי המאסר הכבדים. עד 28 יום, שהוטלו על צנתנים בשל אייתביות כומחה. אותם חוגים מדישעים כי חופם הוא תכונן וכי דיוקא היריעה שחם עליו לילא לתקופה של ארבעה שבועות בלבד. אם לא יתבשו כמותה כדאי מערבת צעידים לתתנים לחדירות קרביית ותופעה הראש הקטן הולכת ותצלמת כהדרגה.

## סאוד ושמואל

בקצת מאמץ כל אחד יכול לחסוך טיפה. ביחד זה הרבה!

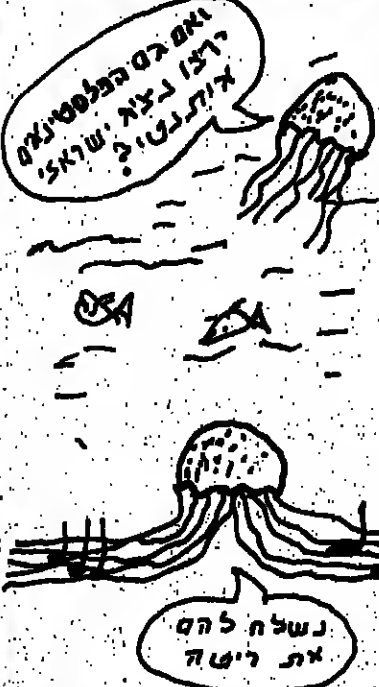


הל הנוער חוגה ולי המדרגה נלך

את כל משפחה הייבש שלוש (3) מדרגות בלד, אשר לחסוך את כל הצרכים והמדרגות במיבשות בישראל לתוך לבן שלוש מדרגות לייצא עורפית לחייל

## ריטה תמים את הליביא במיסת הבכורה

יש לה מהירות קול יוצאת מן החלל אמר. נציגי התעשייה האווירית שבתו באחת מהצגות הפתיחה של חמאמרת גברית חמואה לכיכובה של ריטה תתלהבות מהזמרת ויתוך כח גדולה ער שמיד בועם החומות בעת כי הוטח התחיל או שתטיס את הליביא כטיסת הנאכלה שלו. באחת העונות הקרובות ריטה תחל בלימודי חטיט שלח מר כשתטיס את לימודיה בבית צבי והיא תשמע בטיסת הבכורה את חשיה לבנא שאמ מי לא יראה ושיוכב במערה לאירוע עיי המלחמה נעמל שמה כל הכרטיסים לשכוש מאות המטסים הראשונים כבר אזלו.



# גדול קהיל

התערוכה במילאנו  
במוזיאון ישראל  
הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

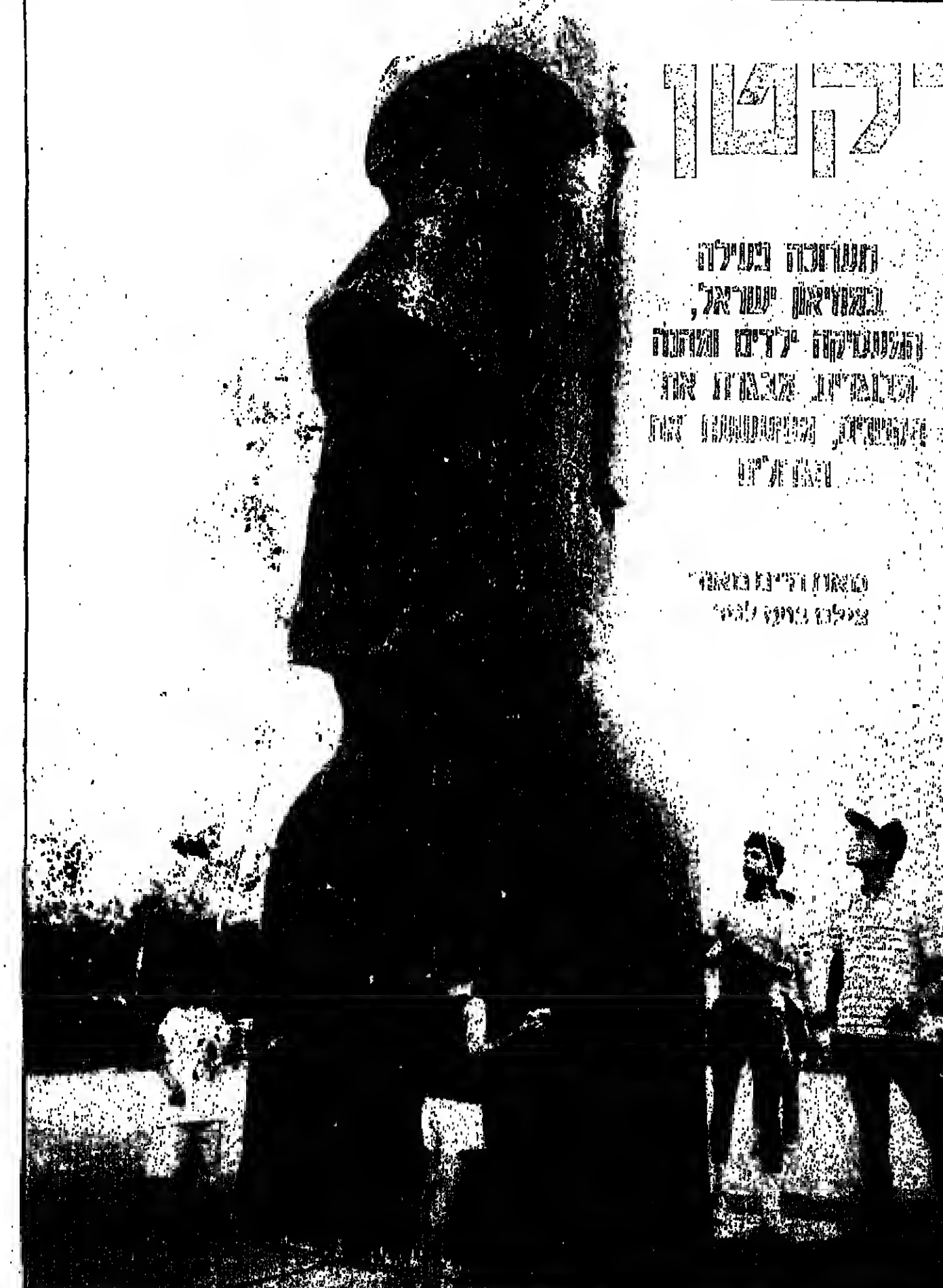
הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

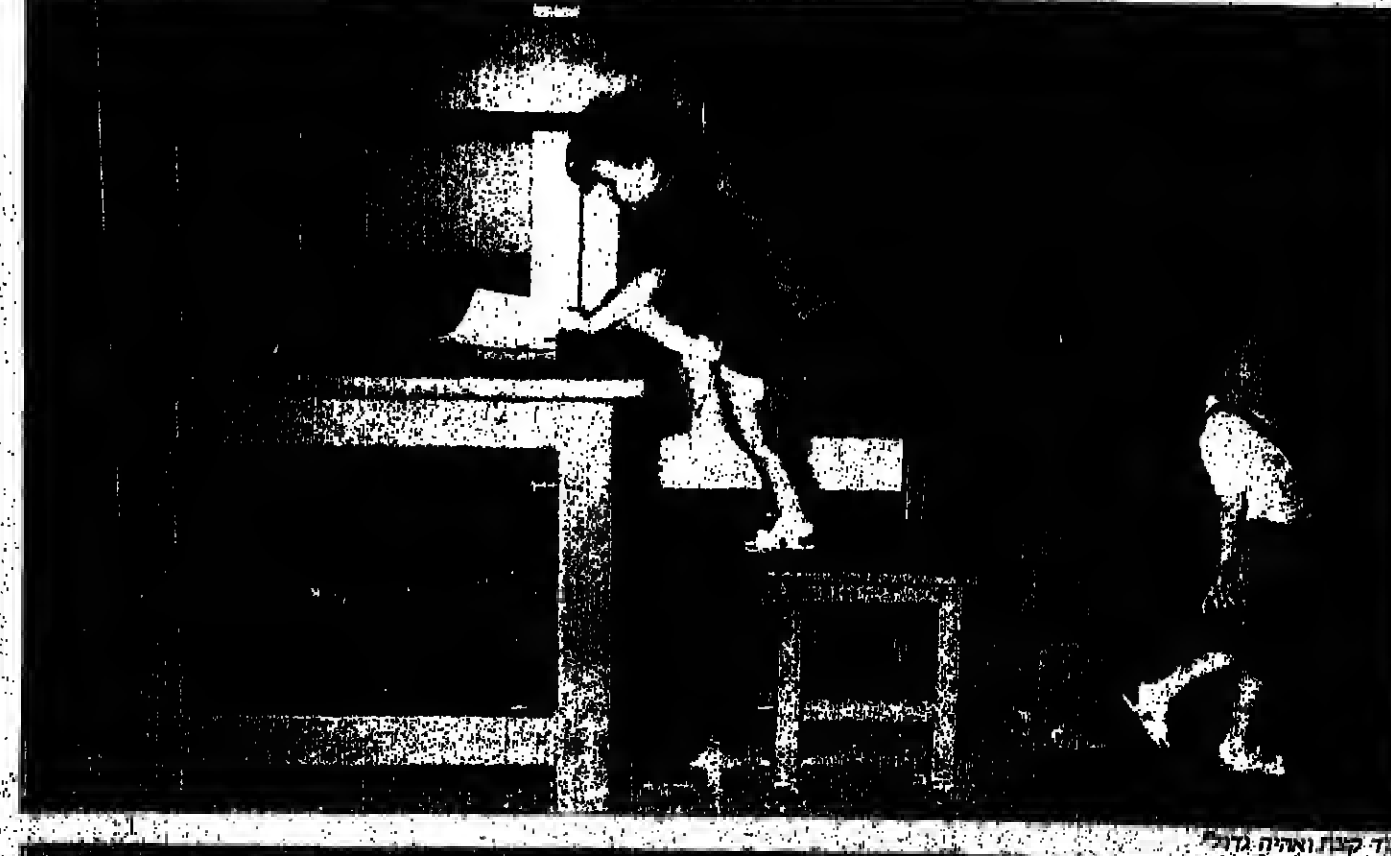
הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון

הממוקמת לידים המוזיאון  
הממוקמת לידים המוזיאון



מאיר הכסא באחבד - ראש גדול ומסחורי, עשוי מלק



עוד קצת ואחיה גדול

האנימל



זמן האחרון אני מוצא עצמי מהרהר לא בלי פסס. כ־9 השנים שחלפו מאז מלחמת ששת הימים. שנים מבוזבזות. שנות יובח פנימי עקר. שנים שחלכו לטמיון במלחמת מאספס גואטמל דרבה ההיסטורית של הצינונות וגפס של ישראל. שנים היצו והסבירו ביחתי. שהקדשו לאמבא מיתור כנור שידם ורדותו שהמתינו אין הם קיימים ער; מאכס שכונת עליו. שנות. שהשקיעו אותנו וטולכים באת. בעוד עינו ורות ובלת לא טפס אחרים לא עשיתי אחי.

אני מהעשת עד מרה ואומר לעצמי: אז גמחם של עיני. מארק. תיחזר לזכסות על ערות ומעשים וגעשו ויצורתי שמי. ומאכס זה המעטקס אותו כר שנות דוד. כלל אני מיתור השנים חיים קיימים ומאמינים שהשכל עליו. תיחזר והמלחמה בלתי אינה יכולה להיפסל אמילו רוע אחד. וככל דוד מתחדש המאכס ולבש צורה ולפס צורה ואין

**ה**צירות מעולם לא היה. טלית שכולה תכלת וישראל שלפני 1967 לא חייתה טוכה ותרן. כל שכלנו רב. התירויות שמעמו כלרשותן היו טוכים ומרובים יתר. כימים: שטרם מדידה יבולו תלדצין חכל על-פי צו מתאבק לעל-אחיותנו – וכן מנכס חיה חכל לבוא על יתקונו. כלשנכזה בדימותן שגשג האחורנות כלמירה יתנו היה להקצין את רוב העקיותנו. על-פי צו חכבסיוחן. כך היינו אומה במצור. שחרר תלחיה מאלה בראשה. אחרי 1967 שתרמנו רוב התדויעים חסלה מעתנו כקבוקר של ניצחון. תדויעים הניחו מעתנו כקול תכלה.

\_\_\_\_\_

אני סבור שיש הבדל מהותי בין ההצעה העומדת  
לפנינו כיום להצעת ריאיון להפגנה. ההצעה הזוהי  
ההצעות להפגנה באופן ברור על שני גלים אדירים –  
ההשקפה לנורמליזציה וכל שביקש להרחיק בעד עוד  
התור, להוביל למחנה נגורו בדפוסים החיים היותר  
ההשקפה חברה ותובת יחידה חשה. גלים אלו איבדו  
תנועתם. והנשקל של שחקנה הספיעה העניינה אל  
הענין הנכסף – הריבונות היהודית בארץ-ישראל.  
אחרתם צפו ועלו לאיבד מעמקם של היהדות  
הספרותית – המשיחית. השקפה. המסתתרת.  
גורם אלה מאמינים להחזיק אותה אל מעל הקסם  
המורש. אל השיבולת שתשקיע אותנו שוב כיוון  
המזרח.

גיון רגז האמת. הקטוב האמיתי אינו בין הדתים  
החלוציים ולא בין חסידי ארץ ישראל השלמה  
בניין ארצות השלום. הקטוב האמיתי הוא בין אלה  
הרואים בהדרגתיותם כח אלה המקדים היחיד. לבין  
אלה שאינם רואים בה. אמנם לא במקרה תהיה האנשי  
האשר השלמה הארצי. ברובם אלה הארצי-ומלמי  
ומלמי; אך בצד זה נמצאים גם כיום מאנשי השלום  
והחלוציים. לאמיתו של דבר רוב הציבור היהודי,  
וישראל ויהדותנו, שבו עריון בכללי תורה המעניקה  
מקום ההירוי משותף של כבודיה היהודית ומיוחדת  
לשולל כל התערבות ומעורבות יהודית בגוים. לא רק  
הערכות החינוך הרוחני, כל כל גויה. גם מערכת החינוך  
החילונית. הממלכתית. שוקדת על טיפוחה של תפשה  
הרומנטית והדורו הוויזיוני. לא יאמר דבר.



וכן האחרון אני מראה עמיז דילם על התעוררותם של  
 תנועה בישראל. שיתורם נקלה את השלטת התעשייה  
 והתעוררות העובדים. ומרמזינאם מלאה על ההווה והעתיד  
 שיקים קיומה של מדינת ישראל, הנקטתה שיתורם על כל  
 סיסטם המבאבב הפוליטי להפרידת חזק מן המדינה  
 ובקשרת חוקה המלאה שתכתיב את הדמוקרטיה  
 ושיטת אילית שלולום המולדת והתושבים האזרחיים  
 במדינה (בלכל זה שירות בחי'ל) אלא גם חינוג מנה  
 חלוצים, להגשמת מן המסמדות והשיתוריים של הקהל  
 האזרחיים והתושבים, במדינה והתושבים הקריתים ישראל  
 קוסם חברה יזרית וחפשיית ומפתוח ישראל - על  
 שיתורם החינוך החדשים שלה על סדרי השתאון  
 הקבורות האזרחיים שלה על שיתורם חפשיית השטחים  
 חלוצים שלה על צורות החליטות העיתונות והמפת  
 חפשיית שלה.

உயரகல்

\_\_\_\_\_

ואני שואל:  
 כמה זמן תוכל ישראל. כמדינת שטעטל לחתקיים מי  
 יבנה ויבנה? וזהו האדם לא הגיעה עת הכרעה תהיה  
 נסיונה במהותה לשעת הפועל על הציונות לפני מלחמה  
 נסיונה מה טעם במלחמות הנוסף לקטנות כגון ש  
 אמורים בשטחים, או בגד ההרדים סביב שטח  
 אוטומוסידים, המסעדות ובתייהקלוע בעייתיה  
 חצותיה האם לא הגיעה שעת לחידוש שטח מדינתה  
 נעזרו גורמיליזציה מלאה על הקיום הישראלי בנסיו  
 גורמיליזציה על הקיום הישראלי

וכן האחרון אני מראה עמיז דילם על התעוררותם של  
 תנועה בישראל. שיתורם נקלה את השלטת התעשייה  
 והתעוררות העובדים. ומרמזינאם מלאה על ההווה והעתיד  
 שיקים קיומה של מדינת ישראל, הנקטתה שיתורם על כל  
 סיסטם המבאבב הפוליטי להפרידת חזק מן המדינה  
 ובקשרת חוקה המלאה שתכתיב את הדמוקרטיה  
 ושיטת אילית שלולום המולדת והתושבים האזרחיים  
 במדינה (בלכל זה שירות בחי'ל) אלא גם חינוג מנה  
 חלוצים, להגשמת מן המסמדות והשיתוריים של הקהל  
 האזרחיים והתושבים, במדינה והתושבים הקריתים ישראל  
 קוסם חברה יזרית וחפשיית ומפתוח ישראל - על  
 שיתורם החינוך החדשים שלה על סדרי השתאון  
 הקבורות האזרחיים שלה על שיתורם חפשיית השטחים  
 חלוצים שלה על צורות החליטות העיתונות והמפת  
 חפשיית שלה.

உதயசுந்தரி

\_\_\_\_\_

חיה יוסף



# יום הולדת לביקני

[illegible][illegible]

\_\_\_\_\_



# רפואה „מתחת לשולחן“

החלל, א', לפחות, לא שמענו עריין על יוצא מפרסם של דוחותינו גוססים כמו שטישם דוחותינו על החלום. גם כישראל ידע, דוחותינו הוסיפו להיות טובים לגם חכמה או אילו מקבלים תשלומים עובד שנקבע רשאי, מבלי תוך חלוקה בקלות חלילה שנקבע את השיעור עתה חלילה מתחת

כוננים ותשלומים לאימכורים של חולים.



**לא כל הסיפור**  
במאמרו של יהודה צור על מלחמת האזרחים בקפריס  
הותם"ט' 29 (810) דגלנו לי קמבר יריני' כמה שאין בו  
הואו הקטע, של תוספתות והתפלה. הסוציאליסטית  
מלחמת אזרחים זו, ודפעת יריני' מעלה ובהם ציני' לחיות  
עממית" והפוארים והמפלגה הסוציאליסטית השמאלית

ההפסדה והמוסרשם בצידוד ועד לחורח. אל הפטרטטי.  
תיאר את דרכי כהנתו ושולחנה לבית פקסס ושמו  
בצילום ופוסטרים. גילה את מקורות ההשראה והחשעה  
על ציורו. (אנחנו) דוחנים את גילום, פידר וליד  
פרינציפאל גוגו, סאקו, מאסיס, בנאט (האומאריס) והייתם  
לפתח שבו השפעת לבין. היחשפה האישיות אונתני, בין  
אנחנו אטיבטלית לאנחנו מקומית.

● חיים מאור

**שדר של מערכות**  
**לא התערבות**  
על שריו עם הקבוצים אותם שאלו יצא  
קיסרים טובים: עם הקבוצים, או דווקא כפיסת  
שדר גרשים על ידי האור, תספק בדרך לחיות של מערכות  
לא התערבות ודרכים לא-אפשרות מתנהגות ודרכים  
יחידות ומקצועיות שלנו להחליט: הקבוצים, ודרכים  
שדר שלהם. הכל שדר לא פחותים או: שדרים כפי

[illegible]

כשלת ויסקוויי הימים, שאולי עומד להיכחד הודות-  
בשר רישת אהרן, כנושעו הוא עדיין לא רק אהרן בתנאים  
הדרור, יתבונן שדקדקת באה אומחיה המנומנת ויתבונן להוריה  
המנומנת אצלם, כדלם כדלם אסמרטו — הוא חלומם מדי  
אחת, לא ענה בהיים הצ'יפריילס, זה היה כשהיו  
אמרנו מאחר שכל שתי-מקוריים כשהיו בידיהם  
תחתום הותבתי, יאלל מל ספרה בן פ'ולטיקסי, ועכורת  
צ'יפריהת זה כממם מן כרעצ, שותמכרית, לכך, אאשור ואלה  
האחילתם, האחילתם עומבון ומשפחתם האחד וחילום — חלום  
עומבון עומבון ואלל האחי בשמחתם שיר, לעד רבים אחרים,  
בסוף כל הושיעה צלמה.

שאלו עומבון ממעצ, קומתה מן ושת, חלום שינה בשפרו  
השחור, הוא אשור, חלום קומת, חלום, עמתי, חלום בשניה  
החורית, חלום חרילה ששור על עמ למדור, מבקש איהם לשל  
שפירטור, ששתי, ששור על קפנה האשור, מקום לשל  
עומבון, הוא אשור, ששור ששתיים אשור מקומות וכל  
השתי — השתי בן אשור, והוא רק באמצע הדרר.











